

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Современный театр

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<p>Знать:</p> <p>основы психологии мотивации;</p> <p>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ – опрос:

1. Ответьте, какие спектакли современного театра произвели на вас впечатление и почему?
 2. Назовите известных российских режиссеров
-

3. Какие работы вы видели режиссера Максима Диденко, отличительная особенность режиссуры
4. Отличительная особенность режиссуры Бориса Юхананова
5. Спектакли Виктора Рыжакова
6. Какие работы вы видели режиссера Юрия Бутусова, отличительная особенность режиссуры
7. Отличительная особенность режиссуры Льва Додина
8. Константин Богомолов–философия художника
9. Дмитрий Крымов –особенность художественного языка
10. Режиссерская эстетика С.В. Женовача.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль: презентация

На основании пройденной темы студенты готовят презентацию (в т.ч.видео) по творчеству режиссера (до 5-7 минут с комментариями).

Темы:

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Антуан, Станиславский, Немирович- Данченко,

Вахтангов, Мейерхольд, Таиров, Крэг

Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский

Поиски нового современного театра

Корифеи современной российской режиссуры

Российские режиссеры «среднего» поколения.

Современная театральная режиссура на Западе.

Режиссеры нового поколения и их театральные искания.

Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Возможно проведение тестирования, пример возможного теста:

ТЕСТ (УК6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни).

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта.

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.
Г. 10 сентября.

2. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

А. Аристотель.
Б. Нерон.
В. Гиппократ.
Г. Леонардо да Винчи.

3. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

А. Аполлон.
Б. Терпсихора.
В. Мельпомена.
Г. Дионис.

4. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

А. Театр сатиры.
Б. Театр мимики и жеста.
В. Кукольный театр.
Г. Анатомический театр.

5. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.
Б. Зрелище.
В. Игра.
Г. Праздник.

6. Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.
Б. Установка.
В. Постановление.
Г. Заставка.

7. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?

А. Сцены.
Б. Крыши.
В. Занавеса.
Г. Зрителей.

8. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.
Б. Лицедей.
В. Лицеист.
Г. Обличитель.

9. Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?

- А. Раёк.
- Б. Шарманка.
- В. Адик.
- Г. Патефон.

10. Как назывались первые театральные билеты?

- А. Клеймо.
- Б. Ценник.
- В. Ярлык.
- Г. Чек.

11. Что обычно открывают театры осенью?

- А. Двери.
- Б. Сезон.
- В. Занавес.
- Г. Таланты.

12. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

- А. С буфета.
- Б. С афиши.
- В. С фойе.
- Г. С вешалки.

13. Кто считается основателем первого русского театра?

- А. Щепкин.
- Б. Мочалов.
- В. Волков.
- Г. Щукин.

14. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

- А. Носовой платок.
- Б. Запасной бинокль.
- В. Лишний билетик.
- Г. Меню буфета.

15. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

- А. Лупу.
 - Б. Бинокль.
 - В. Телескоп.
-

Г. Микроскоп.

16. С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.

Б. Прочитать пьесу.

В. Протереть глаза.

Г. Отключить телефоны.

17. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.

Б. Процесс.

В. Действие.

Г. Представление.

18. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина.

Г. Скульптура.

19. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. На кадры.

20. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

А. Явление.

Б. Эпизод.

В. Картина.

Г. Сцена.

21. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена.

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

22. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

А. Апофема.

Б. Апофеоз.

- В. Апостроф.
- Г. Апогей.

23. Как называют переделку прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту?

- А. Сценарий.
- Б. Инсценировка.
- В. Интерпретация.
- Г. Сценография.

24. Какой ремаркой заканчивались драматические произведения XVI - XVII веков?

- А. «Народ безмолвствует».
- Б. «Все уходят».
- В. «Занавес».
- Г. «Аплодисменты».

25. Что актёр создаёт на сцене?

- А. Харизму.
- Б. Образ.
- В. Имидж.
- Г. Видимость.

26. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция.
- Г. Примерка.

27. Какие репетиции бывают в театрах?

- А. Солдатские.
- Б. Генеральные.
- В. Офицерские.
- Г. Маршальские.

28. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

- А. Бутафория.
- Б. Аксессуары.
- В. Реквизит.
- Г. Багатели.

29. Что из перечисленного является театральной бутафорией?

- А. Театральный спектакль.
 - Б. Чайный сервиз.
-

- В. Театральная программка.
- Г. Фрукты из папье-маше.

30. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

- А. В репертуар.
- Б. В меню.
- В. В ассортимент.
- Г. В содержание.

31. Какого рода слово «амплуа»?

- А. Мужского.
- Б. Среднего.
- В. Женского.
- Г. Общего.

32. Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?

- А. Субретка.
- Б. Гризетка.
- В. Травести.
- Г. Инженю.

33. Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?

- А. Травести.
- Б. Инженю.
- В. Наивняк.
- Г. Гризетка.

34. Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?

- А. Водевиль.
- Б. Пародия.
- В. «Слезная комедия».
- Г. Пастораль.

35. Как называется цирковой или балетный выход?

- А. Антракт.
- Б. Антрекот.
- В. Антре.
- Г. Антрацит.

36. Как называется поездка артистов для выступлений?

- А. Турнир.
 - Б. Турникет.
 - В. Турне.
 - Г. Тур.
-

37. Как, в переносном смысле, называют актёров?

- А. Жрецы Мельпомены.
- Б. Узники Гименея.
- В. Певцы Диониса.
- Г. Любимцы Фортуны.

38. Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

- А. Тит.
- Б. Нерон.
- В. Каракалла.
- Г. Траян.

39. Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?

- А. Мюзикл.
- Б. Балет.
- В. Оперетта.
- Г. Опера.

40. Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?

- А. Сценка.
- Б. Буффонада.
- В. Скетч.
- Г. Интерлюдия.

41. Как отзываются об успешном выступлении артиста?

- А. Срезал вздохи.
- Б. Собрал слёзы.
- В. Сорвал аплодисменты.
- Г. Стряс улыбки.

42. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

- А. Аплодисменты.
- Б. Декорации.
- В. Поклоны.
- Г. Антракты.

43. Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?

- А. Жидкими.
 - Б. Газообразными.
 - В. Твёрдыми.
 - Г. Аморфными.
-

44. Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их?

- А. Бисировщик.
- Б. Бравировщик.
- В. Клакёр.
- Г. Кликуша.

45. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

- А. Амфитеатр.
- Б. Партер.
- В. Бельэтаж.
- Г. Галёрка.

46. Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?

- А. Бенуар.
- Б. Бельведер.
- В. Ложа.
- Г. Амфитеатр.

47. Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?

- А. «Партер».
- Б. «Ложа».
- В. «Бельэтаж».
- Г. «Бенуар».

48. Как принято проходить на своё место в театре?

- А. Лицом к сидящим.
- Б. Боком к сидящим.
- В. Спиной к сидящим.
- Г. По головам сидящих.

49. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?

- А. Колодец.
- Б. Подмости.
- В. Подпол.
- Г. Трюм.

50. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?

- А. Мостки.
 - Б. Настил.
 - В. Подмости.
 - Г. Стеллаж.
-

51. Что имеет не только корабль, но и театральная сцена?

- А. Рубку.
- Б. Паруса.
- В. Трюм.
- Г. Корму.

52. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

- А. Яма.
- Б. Овраг.
- В. Котлован.
- Г. Грот.

53. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?

- А. Задник.
- Б. Фон.
- В. Тыл.
- Г. Перспектива.

54. Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

- А. Сень.
- Б. Падуги.
- В. Балдахин.
- Г. Подвески.

55. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

- А. Кулисы.
- Б. Боковины.
- В. Падуги.
- Г. Грани.

56. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?

- А. Гардероб сцены.
- Б. Маскировку сцены.
- В. Одежду сцены.
- Г. Мизансцену.

57. Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?

- А. Рампа.
- Б. Софиты.
- В. Гирлянда.
- Г. Подсветка.

58. Какие «карманы» есть у сцены?

- А. Накладные.
- Б. Боковые.
- В. Прорезные.
- Г. Нагрудные.

59. Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

- А. Пнуть её.
- Б. Посидеть на ней.
- В. Наступить на неё.
- Г. Поцеловать её.

60. Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

- А. Музыканты.
- Б. Футболисты.
- В. Актёры.
- Г. Картёжники.

61. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

- А. «Искусство переживания».
- Б. «Искусство беспокойства».
- В. «Искусство волнения».
- Г. «Мастерство истерики».

62. Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

- А. Учение о суперпримере.
- Б. Учение об архитеореме.
- В. Учение о сверхзадаче.
- Г. Учение о макропроблеме.

63. Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко —... Как?

- А. «Ядром».
- Б. «Жемчужиной».
- В. «Зерном».
- Г. «Изюминкой».

64. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

- А. Музыкантов.
- Б. Писателей.
- В. Художников.
- Г. Актёров.

65. Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов

тренажа актёра?

- А. «Бионика».
- Б. «Биомеханика».
- В. «Биометрия».
- Г. «Биосинтез».

66. Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?

- А. Бенефиций.
- Б. Бенефист.
- В. Бенефисец.
- Г. Бенефициант.

67. Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?

- А. Суфлёр.
- Б. Солист хора.
- В. Дирижёр.
- Г. Культурист.

68. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

- А. Суфлёр.
- Б. Тамада.
- В. Роллер.
- Г. Пресс-секретарь.

69. Где сидит суфлёр?

- А. В суфлёрской норе.
- Б. В суфлёрской будке.
- В. В суфлёрском гнезде.
- Г. В суфлёрской ложе.

70. Раньше в театрах и концертных залах были капельдинеры. Кого так называли?

- А. Аккомпаниатора.
- Б. Дирижёра.
- В. Билетёра.
- Г. Директора.

71. Какая театральная профессия есть?

- А. Рулевой сцены.
- Б. Машинист сцены.
- В. Водитель сцены.
- Г. Пилот сцены.

72. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

- А. Перчик.
 - Б. Сельдерюшка.
-

В. Петрушка.
Г. Тархунчик.

73. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?

А. Батлейка.
Б. Вертеп.
В. Ляльки.
Г. Оселедец.

74. Кто такая Коломба – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?

А. Служанка героини.
Б. Любопытная соседка.
В. Молодая госпожа.
Г. Старая сводница.

75. Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?

А. Панч.
Б. Полишинель.
В. Панталоне.
Г. Пульчинелла.

76. Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?

А. «Мистер Твистер».
Б. «По щучьему велению».
В. «Необыкновенный концерт».
Г. «Три толстяка».

77. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

А. Кукловод.
Б. Перчаточник.
В. Марионетка.
Г. Поводырь.

78. Как называют театрального художника?

А. Худрук.
Б. Сценограф.
В. Изотоп.
Г. Артрит.

79. Кто из этих писателей и драматургов является одним из основоположников драмы абсурда?

А. А. Миллер.
Б. Б. Пристли.
В. Ю. О'Нил.
Г. С. Беккет.

80. Как называются художественные направления в современном искусстве, для которых характерны отказ от общепринятых ценностей, традиций, эпатаж публики, бунтарство?

А. Метро.
Б. Андеграунд
В. Подземка.
Г. Сабвей.

81. Назовите музыкальное американское дитя.

А. Опера.
Б. Оперетта.
В. Балет.
Г. Мюзикл.

Ключ к тесту: 1-А, 2-В, 3-Д, 4-В, 5-Б, 6-А, 7-В, 8-Б, 9-А, 10-В, 11-Б, 12-Г, 13-В, 14-В, 15-Б, 16-Г, 17-В, 18-В, 1—Г, 20-А, 21-Б, 22-Б, 23-Б, 24-Б, 25-Б. 26-В, 27-Б, 28-В, 29-Г, 30-А, 31-Б, 32-Б, 33-Б, 34-Г, 35-В, 36-В, 37-А, 38-Б, 39-Г, 40-В, 41-В, 42-А, 43-А, 44-В, 45-Б, 46-Б. 47-Б, 48-А, 49-Г, 50-В, 51-В, 53-А, 54-Б, 55-А, 56-В, 57-А, 58-Б. 59-Б. 60-В, 61-А, 62-В, 63-В, 65-Б, 66-Г, 67-Г, 68-А, 69-Б, 70-В, 71-Б. 72-В, 73-Б, 74-А, 75-Б. 76-В, 77-А, 78-Б. 79-Г, 80-Б, 81-Г.

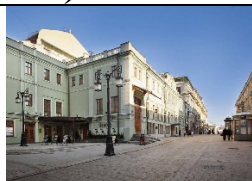
Задания с выбором одного ответа

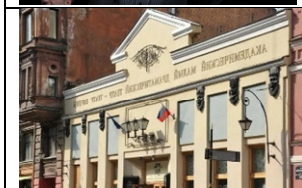
2. Задание на сопоставление

1) Сопоставьте произведение и автора

1.«Вся жизнь»	1. Б.Е. Захава
2.« Моя жизнь в искусстве»	2. К.С. Станиславский
3.«Мастерство актера и режиссера»	3. М.О.Кнебель
Ключ 1-3; 2-2; 3-1	

2) Сопоставь изображение и название элемента





Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 4, 4-2

3) Выберите верное определение

1. Апарте	1. Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами.
2. Бенуар	2. Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене
3. Показ	Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.
4. Софиты	4. Итоговое представление учебных работ студентов по специальным предметам обучения (актерского, режиссуры, сцен. речи, пластики, вокала, танца и т.д.) перед зрителями. Пр которым пользуется режиссер в работе с актером.
Ключ 1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1	

4) Сопоставьте произведение и автора:

Король Лир»
2. «Бег»
Снегурочка»
Ключ 1- 2, 2 -3, 3- 1

5) Найдите соответствие

Исходное событие
2. Центральное событие
Главное событие
Ключ 1- 3, 2 –1в, 3 - 2

3. Задание на установление правильной последовательности

1. **Выберите верный порядок построения при первом знакомстве с фехтованием**
А) Положение «смирно», исходное положение, боевая стойка (обнажить шпагу), салют (приветствие), сбор (шпагу в ножны).
Б) Исходное положение, положение «смирно», боевая стойка (обнажить шпагу), салют (приветствие), сбор (шпагу в ножны).
Правильный ответ А

2. **Поставьте в правильной последовательности «основные этапы работы актера над ролью»**
А) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Построение мизансцены. Работа над словом. Овладение характерностью.
Б) Знакомство с пьесой. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Создание логики действий роли. Работа над словом. Построение мизансцены. Овладение характерностью.

Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

1. Задания на дополнение

- 1) Беспредметное действие - это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о/том или ином предмете/. Это также - умение правильно и достоверно действовать с
/несуществующими предметами, как с настоящими/. У беспредметного действия поистине огромные возможности.
- 2) Выделяют обстоятельства/малого, среднего и большого/ круга. Обстоятельства/малого/ круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.). Обстоятельства/среднего/ круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства/большого/ круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.). Термин «предлагаемые обстоятельства» крайне важен для актёрского творчества. Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.
- 3)/Пантомима/ - это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- 4) Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Была разработана русским режиссёром, актёром, педагогом и театральным деятелем/Константином Сергеевичем Станиславским/ в период с 1900 по 1910 год.
- 5) К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет ... /пять/ основных принципов: принцип жизненной правды; принцип идейной активности искусства, нашедший свое выражение в учении о/сверхзадаче/; принцип,
-

утверждающий действие в качестве возбудителя/сценических переживаний/ и основного материала в актерском искусстве; принцип органичности творчества актера; принцип творческого перевоплощения...../актера/ в образ.

2. Задание с развернутым ответом

Чем отличаются идея и сверхзадача?

Ответ:

Идея (гр. – мысль) – основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою «индивидуальную идею» (выражение Михаила Чехова) в работе над ролью.

Сверхзадача – (К.С.Станиславский) – основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни. Это то, ради чего я, как режиссер, ставлю спектакль, что хочу изменить в сознании зрителя, какие чувства и мысли хочу вызвать в нем. Индивидуальная идея режиссера и актера.

Чем отличаются перспектива артиста и перспектива роли-образа в спектакле?

Ответ:

Перспектива артиста позволяет ему верно и гармонично разложить свои «творческие краски» через весь спектакль от его начала и до конца: например, в роли Отелло актёру совершенно невыгодно с первого же акта «выворачивать белки глаз и скалить зубы», выказывая дикость и свирепость мавра. Такое начало не будет иметь перспективы: ему так весь спектакль и придётся быть свирепым – роль получится однообразной и быстро наскучит зрителю. А вот если в начале спектакля Отелло – нежный, пылкий влюблённый, то у такого начала – прекрасная перспектива постепенного превращения в свирепого ревнивца и дикаря–убийцу. За таким превращением зрители будут наблюдать, затаив дыхание.

Перспектива роли позволяет актёру в каждый момент сценического действия оставаться второй частью своего сознания («актёр–образ») в ситуации исполняемой роли. По существу, перспективой роли являются событийный ряд спектакля и партитура действий роли.

Итак, две перспективы актёра на сцене – это, образно говоря, «путеводитель» актёра по его роли; и актёр, составивший себе в голове такой «путеводитель», на любом спектакле сыграет свою роль стабильно и профессионально.

Что для вас значит "оценка факта"?

Ответ: сознание человека, его психика хранят в себе следы огромного количества всякого рода воздействий окружающей среды, полученных на протяжении прожитой жизни. Эти следы живут в сознании в форме определившихся, отстоявшихся, ставших привычными отношений человека ко всему, что его окружает. Вот почему мы всегда можем предвидеть, как будет реагировать на тот или иной факт близкий нам человек, т. е. такой человек, которого мы очень хорошо знаем.

Поэтому, работая над ролью, актер прежде всего определяет, старается понять и сделать своими отношения первой группы, т. е. такие, которые сложились в результате жизни, прожитой данным персонажем до начала сценического действия. Тогда сами собой, в процессе действия, будут рождаться отношения второй группы.

Отношения второй группы мы назвали "оценкой фактов". Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она

возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии.

Промежуточная аттестация 7 (9) семестра -экзамен

На зачет выносятся защита исследовательской работы по одной из выбранных тем:

1. Режиссерская деятельность Павла Хомского.
2. Режиссерская деятельность Марка Захарова.
3. 3 Режиссерские искания Петра Фоменко.
4. Особенности театральной эстетики Романа Виктюка.
5. Режиссерские искания Генриетты Яновской.
6. Режиссура Камы Гинкаса.
7. Режиссерский путь Леонида Хейфеца.
8. Спектакли Роберта Стурюа.
9. Постановочная деятельность Александра Бородина.
10. Режиссерская эстетика Анатолия Васильева.
11. Спектакли Льва Додина.
12. Режиссерская эстетика Валерия Фокина.
13. Валерий Белякович и его театр.
14. Режиссура Эймонтоса Някрошюса.

оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Оценка: зачет/незачет

Вопросы билетов:

Базовые принципы современной режиссуры.

«Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов.

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры:

Станиславский, Немирович- Данченко,

Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Вахтангов, Мейерхольд,
 Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Таиров, Крэг,
 Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Рейнхардт, Брехт,
 Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Брук, Стрелер, Гротовский.
 Корифеи современной российской режиссуры. Хомский П.О.
 Корифеи современной российской режиссуры. Фоменко, П.Н.
 Корифеи современной российской режиссуры. Захаров, М.А.
 Корифеи современной российской режиссуры. Хейфец, Л.Е.
 Корифеи современной российской режиссуры. Виктюк Р.Г.
 Корифеи современной российской режиссуры. Стуруа Р.Р.
 Корифеи современной российской режиссуры. Яновская, Г.Н.
 Корифеи современной российской режиссуры. Гинкас, К.М.
 Корифеи современной российской режиссуры. Бородин, А.В.
 Корифеи современной российской режиссуры. Васильев, А.А.
 Российские режиссеры «среднего» поколения.
 Режиссерское credo Л.А. Додина.
 Режиссерское credo Фокина, В.В.
 Режиссерское credo Някрошюса, Эймонтаса.
 Режиссерское credo Туминас, Римас.
 Режиссерское credo Женовача С.В.
 Режиссерское credo В.В. Мирзоева
 Современная театральная режиссура на Западе. Планшон, Роже.
 Современная театральная режиссура на Западе. Ронкони, Лука.
 Современная театральная режиссура на Западе. Штайн, Питер.
 Современная театральная режиссура на Западе. Мнушкина, Ариана.
 Современная театральная режиссура на Западе. Вилсон, Роберт (Боб).
 Современная театральная режиссура на Западе. Шерро, Патрис.
 Современная театральная режиссура на Западе. Бонди, Люк.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Бутусов, Ю.Н.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Серебренников, К.С.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Максим Диденко.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Борис Юхананов.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Виктор Рыжаков.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Константин Богомолов.
 Режиссеры нового поколения и их театральные искания. Дмитрий Крымов
Оценивается: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
 профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»
 Автор (ы): доцент Т.И.Гальперина